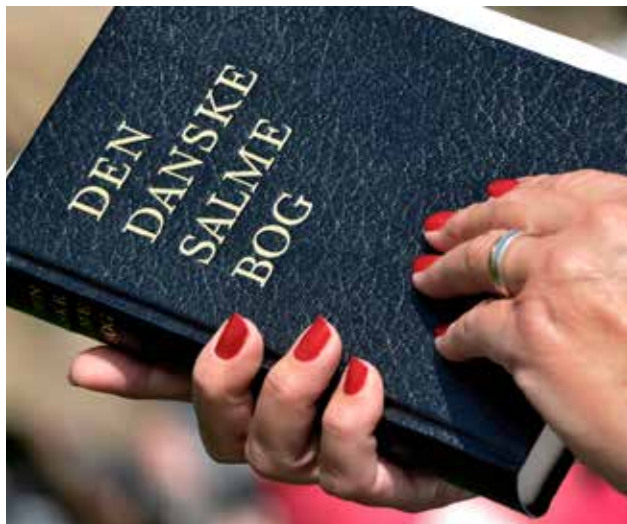




Helsingør Domkirke

Skt. Olai

Efterår 2026

"Jeg ved, hvad et drengekor kan gøre ved et menneske"

Interview med Mads Bagge Lange,
ny dirigent og korleder for Helsingør Domkirkes Drengekor

Helsingør Domkirkes Drengekor er under opbygning, og med det begynder et nyt kapitel i Domkirkens musikliv. Vi har bedt den nye dirigent og korleder, Mads Bagge Lange, fortælle om visionen for koret og om, hvorfor drengekor stadig har en vigtig plads i dag.

Hvad betyder det for dig at være med til at opbygge Helsingør Domkirkes Drengekor?

Det betyder rigtig meget. Jeg oplever det både som en stor tillid og som en sjælden mulighed. Et drengekor bygger man ikke op på et år eller to. Det tager tid, og det er netop noget af det, der fascinerer mig.

Vi skal ikke bare starte et nyt kor. Vi skal være med til at genoplive en tradition, som allerede har haft en vigtig plads i Helsingør. For mig handler det om at bygge noget op, som forhåbentlig kan få betydning langt ud i fremtiden.

Hvorfor er det netop drengekor, du brænder for?

Det spørgsmål har jeg faktisk stillet mig selv mange gange.

Jeg vidste tidligt, at musik ville komme til at fylde mit liv, men at drengekoret skulle blive centrum

og omdrejningspunkt, er egentlig kommet snigende gennem årene. Når jeg ser tilbage, tror jeg, det skyldes, at drengekoret samlede mange af de ting, der allerede fyldte i mit liv: musikken, fællesskabet og den musikalske kulturarv.

Jeg er dybt fascineret af drengekor som en levende musikalsk kulturarv. Det er en tradition, jeg selv er vokset op i gennem årene på Sankt Annæ Gymnasium og i Københavns Drengekor, og som har præget mig både musikalsk og menneskeligt.

Noget af det smukkeste ved drengekortraditionen er sammenhængen mellem drengekor og mandskor. Som dreng lærer man ikke kun af sin dirigent, men også af de ældre sangere, man synger sammen med. Den form for mesterlære er efter min erfaring helt afgørende, hvis man vil skabe et levende korliv.





Foto: Silke Arent

Og så ved jeg af egen erfaring, at et drengekor kan blive meget mere end et sted, hvor man lærer at synge. Det kan være med til at forme én som menneske.

Hvad håber du, at drengene får med sig ved at synge i koret?

Jeg håber først og fremmest, at de får glæde ved musikken.

Men jeg håber også, at de lærer noget om sig selv. At de oplever, hvad det vil sige at arbejde målrettet

med noget, at tage ansvar og at være en del af et fællesskab, hvor alle er afhængige af hinanden. Jeg har selv oplevet, hvor stor betydning et drengekor kan få for et menneske. Det er nok også derfor, jeg finder arbejdet så meningsfuldt.

Hvad håber du, at Helsingør Domkirkes Drengekor bliver på sigt?

Jeg håber, at det bliver et sted, hvor drenge føler sig hjemme. Et sted, hvor man tager musikken alvorligt, men hvor der også er plads til glæde, venskaber og fællesskab.

Samtidig håber jeg, at koret bliver en naturlig del af livet i Helsingør Domkirke ved gudstjenester, koncerter og andre arrangementer. Jeg håber, at både menigheden og byen vil opleve, at drengekolet er noget, man kan være glad for og stolt af.

Jeg håber også, at koret kan blive et sted, hvor en levende musikalsk kulturarv bliver ført videre til nye generationer.

Hvad glæder du dig mest til i den kommende tid?

Jeg glæder mig til at møde drengene. Til at høre stemmerne, arbejde med musikken og gradvist se koret tage form.

Der er noget særligt ved at være med fra begyndelsen. Man får lov til at bygge noget op sammen.

Og så vil jeg egentlig gerne sige direkte til de drenge og forældre, der læser med: Har man lyst til at synge og være en del af et stærkt fællesskab, så håber jeg, at man vil tage kontakt. Vi er ved at bygge Helsingør Domkirkes Drengekor op, og der er noget helt særligt ved at få lov til at være med helt fra begyndelsen.

Hvis du skal sige det helt enkelt: hvorfor er dette arbejde vigtigt for dig?

Fordi jeg ved, hvad det kan gøre ved et menneske. Jeg anede ikke selv, hvad jeg gik ind til, da jeg som niårig blev sendt til optagelsesprøve på Sankt Annæ Gymnasium. Jeg er vokset op i et hjem, hvor musik og arbejdet med mennesker fyldte meget. Min far var jazzmusiker og speciallærer, og min mor sang i kor og arbejdede som folkeskolelærer.

Der blev læst højt ved sengetid, og jeg husker stadig *Mis med de blå øjne*. Det er mærkeligt, hvad der bliver hængende gennem et helt liv. Min far plejede at sige, at det var bedre at være en lykkelig amatør



end en ulykkelig professionel. Det er en sætning, jeg ofte har tænkt tilbage på.

Jeg fik mit første trommesæt som fireårig, spillede både fodbold og håndbold og har siden rejst meget og stået på mange scener som operasanger. Musikken har altid været der. At drengekolet skulle blive det, der kom til at samle alle trådene, havde jeg aldrig forestillet mig.

Når jeg ser tilbage, tror jeg, at det skyldes mange af de ting, vi har talt om her: musikken, fællesskabet, kulturarven og den særlige oplevelse af at være en del af noget, der er større end én selv.

Nu sidder jeg så her mere end 30 år senere som leder af et drengekor. Det oplever jeg både med stor taknemmelighed og med en følelse af ansvar. Jeg ved, hvad et drengekor kan gøre ved et menneske, fordi jeg selv er et produkt af den kulturarv, jeg mødte som niårig på Sankt Annæ Gymnasium og senere i Københavns Drengekor.

Og der er også noget af dette, jeg håber at kunne give videre, både til de drenge, der kommer til at synge i Helsingør Domkirkes Drengekor, og til mine egne to små drenge.

Måske er det i virkeligheden derfor, at dette arbejde betyder så meget for mig.

HELSINGØR DOMKIRKES DRENGEKOR



Vi er tilbage med ny energi og ny dirigent. Vil du være med?



Læs mere og
tilmeld dig her

TILMELDING TIL HELSINGØR DOMKIRKES DRENGEKOR 2026

Helsingør Domkirkes Drengekor er for drenge i 3.-7. klasse, der har lyst til at synge, lære musik og blive en del af et trygt og engageret fællesskab.

Det er ikke nødvendigt at have sunget i kor før. Det vigtigste er lysten til at synge, lære nyt og være med.

I koret udvikler drengene deres stemme, gehør og musikforståelse, og de får erfaring med at synge sammen med andre. Samtidig bliver de en del af et fællesskab, hvor man lærer hinanden at kende, øver sig sammen og er fælles om musikalske oplevelser ved gudstjenester, koncerter og andre arrangementer.

Korprøver

Første korprøve er onsdag den 26. august kl. 16.00-17.30. Herefter er der korprøve hver onsdag kl. 16.00-17.30, undtagen i skoleferierne.

Sted

Oxernes Kapel, Helsingør Domkirke
Sct. Anna Gade 12
3000 Helsingør

Se mere på

www.helsingoerdomkirke.dk/musik/domkirkens-drengekor

Skabe rum. Møde liv. Dele tro.

– en halv times søndagssamtale i Oxernes Kapel

Søndag den 13. september efter

Skabelsesgudstjenesten

Søndag den 18. oktober

Søndag den 8. november

I forlængelse af gudstjenesten (og kirkekaffen!) inviteres du til at dele tanker, som gudstjenesten har sat i gang, med andre. Det kan være om en salme, et ord, du måske har stødt dig på, om at gå til alters etc. Ordet er frit! Det foregår i Oxernes kapel.

Jeg har praktiseret denne form før som præst. Første gang, jeg oplevede det, var i det tidligere Østberlin for mange år siden. Efter gudstjenesten blev man

inviteret til at blive. Vi sad med tæpper på i den iskolde kirke på nogle vakkelvorne stole. Men der var en varme i den kirke.

I mit tidligere embede i Odense var det en replik i kirkedøren, der fik mig til at invitere til en sådan samtale efter kirkekaffen. En kirkegænger udtrykte i kirkedøren på vej ud, at hun altså ikke kunne lide den og den salme, hvorefter den, der stod bagved sagde: Det er min yndlingssalme! Det blev en god samtale efter kirkekaffen.

Jeg håber, vi sammen kan skabe rum, møde liv og dele tro i Skt. Olai.

Den Nationale Flagdag og veterangudstjeneste

Fredag den 5. september kl. 13.00

Denne dag er Danmarks udsendte og veteraner i fokus. For Danmark udsender mange mennesker ud i den store verden. De skal huskes og værdsættes. Efter en kort gudstjeneste i Domkirken vil alle følges til Helsingør Kirkegård, hvor bl.a. borgmester Benedikte Kiær lægger en krans på mindestedet for de faldne danske soldater. Til slut er der reception, prisuddeling og taler på Toldkammeret arrangeret i samarbejde med Helsingør Kommune.



Foredrag i Oxernes Kapel: Døden i digtningen

Ved lektor emeritus Erik Skyum-Nielsen

Tirsdag den 29. september kl. 17.00 – 19.00

I mange sogne er der bygget en sognegård ved siden af kirken. I sådan en sognegård er der ofte store lokaler og måske en foredragssal. Her kan man mødes i nærheden af kirken, uden at arrangementet foregår i selve kirkerummet. Det er ud fra tanken om, at diskussionsaftner, menighedsmøder, fællesspisninger og foredrag egentlig ikke hører til gudstjenestens rum.

I Helsingør Domkirke findes der hverken en sognegård eller en foredragssal. Derfor er der opstået en tradition med at bruge Domkirkens sidekapel, **Oxernes Kapel**, som mødested for mange arrangementer. Sidekapellet er oprindeligt bygget som et gravkapel til en adelsslægt.

Når der er foredrag i **Oxernes Kapel** kan man hurtigt glemme, at det er i dødens sted, vi forsamles om livgivende emner.

Og i grunden er det måske netop det, livet handler om: Nemlig at blande død og liv sammen. Det vil sige at være bevidst, om at døden findes i livet; og samtidig leve i håbet om liv i døden.

Et godt sted at blive opmærksom på forholdet mellem liv og død er i litteraturen. Derfor har vi inviteret lektor emeritus Erik Skyum-Nielsen.

Gennem foredraget - **Døden i digtningen** - vil Erik Skyum-Nielsen med danske digte som sit materiale belyse en række variationsmuligheder i fortolkningen af døden og den døde. Ud fra dette drøftes forholdet mellem på den ene side portrætterne af den enkelte døde, og på den anden side almene refleksioner over døden som menneskeligt vilkår. Vi vil begynde hos Johannes Ewald og slutte hos Henrik Nordbrandt, Pia Tafdrup og Søren Ulrik Thomsen, hvilket vil demonstrere en stor spændvidde i de udtryk, hvormed digtere i ældre og moderne tid har beskrevet tabet, sorgen og savnet.

Ja, vi mødes i dødens kapel, og foredraget handler om døden, men netop her vil der lyde livgivende og tankevækkende ord.



Katedral-bio: Affektionsværdi

Sted: Biografen MovieHouse Helsingør,
Rønnebær Alle 110A

Tid: Torsdag den 5. november kl. 17.30-20.00

Fri entre, men tilmelding nødvendig

I de seneste år har der været meget fokus på Joachim Trier. Hans forrige film *Verdens Værste Menneske* (2022) afrundede nemlig den såkaldte Oslo-trilogi. Her fulgte Oscar-nomineringer og universel anerkendelse.

Filmen *Affektionsværdi* følger instruktøren Gustav Borg (Stellan Skarsgård), der endelig vender tilbage til sit familiehjem efter sin ekskones begravelse. Her medbringer han et manuskript om sin mors selvmord for at få hans ældste datter Nora (Renate Reinsve) til at spille hovedrollen i hans comeback film. Alting sættes på højkant og familiens ømme punkter tangeres endnu engang. Da datteren nægter at tage rollen, bliver familiedyamikken endnu mere kompliceret. Familiens yngste datter Agnes (Inga lbsdatter Lilleaas) må forsøge at navigere og lede alle gennem det farvand, som er fyldt af traumer, nostalgi og mange års forsømmelse. Et emotionelt minefelt.

Fortællingens ramme er familiens hjem, et smukt gammelt hus midt i Oslo. Det hus, som rummer en stor affektionsværdi for alle i familien. Den værdi, som er så svær at berøre og være fælles om. Alle i familien bærer hver deres fragmenterede erindringer. Og muligheden for at beskrive familiens fælles fortid synes umulig.

Hvorfor skal vi se den film? Ja, langt fra alle har så et kompliceret familieliv, som *Affektionsværdi* beskriver.

Men omvendt kan alle mangle modet til at genbesøge fortidens svære øjeblikke sammen med andre mennesker. De mennesker som oplevede begivenhederne på en helt anden måde. Her hvor fortrosthed og forsoning kan være en mulighed.

Efter filmen overvejer vi alt dette i en fælles samtale i biografen.



Domkirken har lejet en biografsal i MovieHouse, Rønnebær Alle 110A

Af hensyn til siddepladser kræves tilmelding, så du kan være sikker på at få et biografsæde.

Tilmelding senest den 30. oktober kl. 12 pr. mail (med angivelse af navn og antal siddepladser) eller pr. telefon til kirketjenerne.

Mail: sanktolai.sognhelsingoer@km.dk

Tlf. kirketjener i Skt. Olai: 40 18 68 14

Det er gratis at deltage i arrangementet. Slik eller andet er på egen regning!

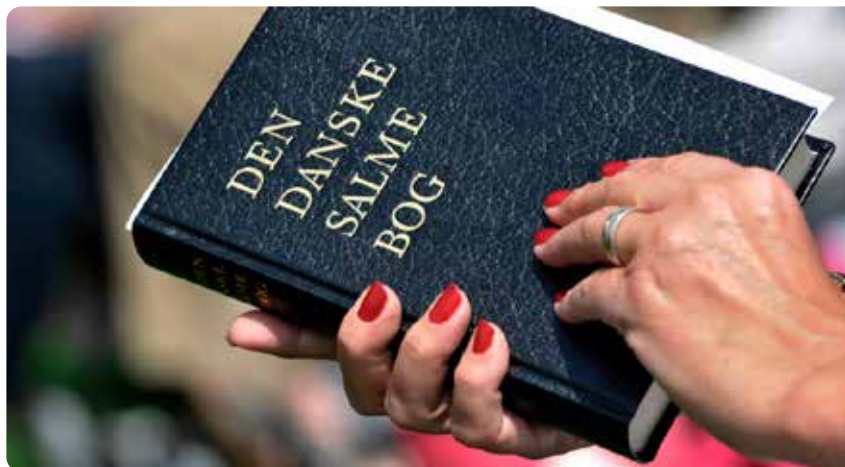
Studiekreds: Teologien i danske salmer

Ved vielser, begravelser og gudstjenester synger vi salmer fra salmebogen. Hver på deres måde er salmerne et udtryk for glæde, taknemmelighed, håb, trøst og forbundethed. Salmerne er forskellige, fordi de er digtet under særlige betingelser og på hvert deres tidspunkt, for sprog og tanker udtrykkes forskelligt gennem tiderne.

Vores kulturs store salmedigtere, Kingo, Brorson, Ingemann og Grundtvig, er en væsentlig del af kristendommens poetiske forkyndelse. Men de er højst forskellige, og deres salmer er slet ikke enige om alt i forhold til kristendommen; ja uenigheden er betydelig. Hver især har de deres egen livsopfattelse og teologi.

I efterårets studiekreds vil vi undersøge, hvad det er for en forkyndelse, som gemmer sig bag salmerne ord. Hvor findes det gode liv? Hvor møder vi Gud? Hvad er livets modstander? Og mange andre spørgsmål ud fra salmernes teologi.

I en fælles fortolkning af de religiøse udsagn, som kan betragtes i udvalgte salmer, vil studiekredsen diskutere dem i forhold til andre salmer. Også nyere salmer hører med i den samtale, for det poetiske sprog lever videre og bringer forsat nye sprog billeder og livsforståelser ind i salmedigtningen.



Studiekredsen foregår i Domkirkens Hus følgende torsdage fra kl. 19 til 21.

Den 8. oktober, den 29. oktober, den 19. november samt den 10. december.

Yderligere information og tilmelding:

Sognepræst Jakob Ulrik Hansen
juh@km.dk / Tlf. 71705599

Gudstjenester

1. september – 6. december 2026

SEPTEMBER		
Onsdag 2. september		Kl. 12:00 Anne Sofie Grandorf
Lørdag 5. september	Den Nationale Flagdag og veter- angudstjeneste	Kl. 13:00 Eva Tøjner
Søndag 6. september	14. s.e. Trinitatis	Kl. 10:00 Jakob Ulrik Hansen
Onsdag 9. september		Kl. 12:00 Jakob Ulrik Hansen
Søndag 13. september	15. s.e. Trinitatis	Kl. 10:00 Skabelsesdag Eva Tøjner
Onsdag 16. september		Kl. 12:00 Jakob Ulrik Hansen
Søndag 20. september	16. s.e. Trinitatis	Kl. 10:00 Anne Sofie Grandorf
Onsdag 23. september		Kl. 12:00 Jakob Ulrik Hansen
Søndag 27. september	17. s.e. Trinitatis	Kl. 10:00 Jakob Ulrik Hansen
Søndag 27. september		Kl. 12:00 Æblehøstgudstjeneste Jakob Ulrik Hansen
Onsdag 30. september		Kl. 12:00 Eva Tøjner
OKTOBER		
Lørdag 3. oktober	Landemode	Kl. 10:30 Peter Birch
Søndag 4. oktober	18. s.e. Trinitatis	Kl. 10:00 Anne Sofie Grandorf
Onsdag 7. oktober		Kl. 12:00 Jakob Ulrik Hansen
Søndag 11. oktober	19. s.e. Trinitatis	Kl. 10:00 Jakob Ulrik Hansen
Onsdag 14. oktober		Kl. 12:00 Jakob Ulrik Hansen
Søndag 18. oktober	20. s.e. Trinitatis	Kl. 10:00 Eva Tøjner
Onsdag 21. oktober		Kl. 12:00 Anne Sofie Grandorf
Søndag 25. oktober	21. s.e. Trinitatis	Kl. 10:00 Anne Sofie Grandorf
Onsdag 28. oktober		Kl. 12:00 Jakob Ulrik Hansen
NOVEMBER		
Søndag 1. november	Allehelgen	Kl. 10:00 Jakob Ulrik Hansen

		Kl. 16:30	Mindegudstjeneste	Domkirkens præster
Onsdag 4. november		Kl. 12:00		Jakob Ulrik Hansen
Søndag 8. november	23. s.e. Trinitatis	Kl. 10:00		Eva Tøjner
Onsdag 11. november		Kl. 12:00		Anne Sofie Grandorf
Søndag 15. november	24. s.e. Trinitatis	Kl. 10:00		Jakob Ulrik Hansen
Onsdag 18. november		Kl. 12:00		Eva Tøjner
Søndag 22. november	Sidste søndag i kirkeåret	Kl. 10:00		Anne Sofie Grandorf
Onsdag 25. november		Kl. 12:00		Jakob Ulrik Hansen
Søndag 29. november	1. søndag i Advent	Kl. 10:00		Jakob Ulrik Hansen
DECEMBER				
Onsdag 2. december		Kl. 12:00		Anne Sofie Grandorf
Søndag 6. december	2. søndag i Advent	Kl. 10:00 Kl. 16:30	Lysmesse	Eva Tøjner Domkirkens præster



Kulturnat i Helsingør 2026



Fredag 25. september kl. 18.00 - 21.30

Helsingør Domkirke er som altid med i Kulturnatten, hvor byens borgere møder hinanden i de mange forskellige huse og kulturinstitutioner, og på gader og stræder. En festaften med gode oplevelser for hele byen.

kl. 18-18.30 er der åbent hus ved orglet. Orgelklubben og organist Angela Wertenbach vil spille på domkirkens imponerende orgel. Samtidig er der mulighed for at følge de lange trapper op til udsigten fra kirketårnet. Oplev kirkens messehagler på nært hold. Hør om kirkens kolossale alter og meget, meget mere.

Alle er velkommen!

Allehelgensdag

Søndag den 1. november kl. 16.30

Allehelgensdag afholder vi mindegudstjeneste i Helsingør Domkirke ved kirkens præster. Ved denne gudstjeneste er der mulighed for at tænde et lys og høre navnet oplæst på de mennesker, vi nu savner. Det er en stille og højtidelig gudstjeneste med musik, læsninger og salmer. Et særligt moment, hvor vi bekræfter håbet om den kærlighed, der er stærkere end døden.

Biskoppens Julekoncert

Lørdag den 28. november 2026 kl. 16.00 - 17.00

Igen i år lægger Domkirken hus til Biskoppens Julekoncert. Ved koncerten medvirker blandt andre Vokalensemblet Suona, stiftets kor og mange andre. Læs mere på Helsingør Stifts hjemmeside, Domkirkens hjemmeside og i det kommende kirkeblad. Den eftermiddag kan publikum vente en fantastisk optakt til adventstiden med god musik og fællessang. Der er gratis adgang til koncerten.



Om dåbstræet og æblehøst

Af sognepræst Jakob Ulrik Hansen

Alle mennesker har et slægtstræ. Forældre, bedste- og oldeforældre sammen med mange flere danner et træ, som rækker bagud i tiden. Et særligt fællesskab, hvorfra vi fik livet. Alt hvad der ligger i os, stammer fra mennesker, som tilsammen er vores helt eget slægtstræ. Og ved at studere vores slægtstræ kan vi blive kloge på, hvem vi er og hvorfra vi kom.

I Domkirken står der et helt andet træ. Det ligner et rigtigt æbletræ selv om det er udarbejdet i jern. Det er håndværk fra øverste hylde. Det er lavet af kunsthåndværkeren Arne Nielsen på Flynderupgård, og træet kom til Domkirken i 2009.

Skikken med et dåbstræ i kirker skyldes, at der i grunden er mange træer i kristendommens fortælling. I skabelsen hører vi om både om kundskabens træ og ikke mindst om livets træ. Det træ, som bærer håbet om evigt liv.

Ved Bibelens afslutning findes også et træ. Ja, man fristes til at se det, som det samme træ fra skabelsesberetningen. For i Johannes Åbenbaring kan man læse, at livets træ står i midten af De ny Jerusalem. Det træ giver frugt 12 gange om året, hvilket må betyde, at det bærer frugt hele året. Træets blade tjener til lægedom for folkeslagene. Så der er god grund til at betegne det som livets træ. Åb 22,1-2

Også apostlen Paulus taler om træer. Paulus ser dåben som en overgang fra et træ til et andet træ. I dåben indpodes mennesker på det livets træ, nemlig Kristus, som en kvist kan podes ind på en stamme og vokse videre på den. På den måde ser Paulus mennesker som grene. I Romerbrevet skriver Paulus:

” ... husk på, at det ikke er dig, der bærer roden, men roden, der bærer dig. Du vil måske sige: Der blev brækket grene af, for at jeg kunne blive podet ind.”
Rom 11,17-19

Når Jesus vil fortælle, hvem han er, er det derfor ikke så mærkeligt at han siger: ” Jeg er det sande vintræ”. Joh 15,1 Og når han beskriver relationen mellem ham og os, siger han: Jeg er vintræet, I er grenene”. Joh 15,5. Var de samme udsagn blevet udtalt hos os i Helsingør havde han sikkert sagt, jeg er det sande æbletræ; men ingen er dog i tvivl om sprog billedet.

Jesus siger ikke ’jeg er stammen’, og ’I er grenene’. Men netop: Jesus er træet og vi er grenene. For når vi i dåben bliver indpodet til et fælles liv, da lever han i os, og vi lever i ham.

Det betyder også, at vi lever i hinanden, at vi alle er et fælles træ. Og lever vi en organisk enhed, vil det sige, at vi ikke kan undgå at påvirkes af, hvordan livet er for de øvrige grene på træet. For de andre grene er jo også guddommelige og uerstattelige. Dåbstræet er med andre ord en fortælling om et livgivende, forunderligt og forpligtende fællesskab.

Årets æblehøstgudstjeneste

Dåbstræet bærer hvert år mange æbler. På de æbler kan man læse navne på mennesker, som er blevet indpodet på livets træ. Hvert år må vi afholde en æblehøstgudstjeneste og plukke årets høst, så der bliver plads til nye æbler.

I år er der æblehøstgudstjeneste søndag den 27. september kl. 12.00

Musik i Domkirken



KONCERT MED SØVÆRNETS TAMBURKORPS

Torsdag den 17. september kl. 19.30

Søværnets Tamburkorps er Søværnets officielle musikkorps og en vigtig repræsentant for den danske flådes traditioner, disciplin og maritime identitet. Ud over at spille for Søværnet og Kongehuset tager tamburkorpset også rundt i landet og spiller koncerter, og det får vi denne aften glæde af i Helsingør Domkirke. Her vil korpset spille musik af Carl Nielsen og Poul Schierbeck. Sopranen Julie MeRaa Lindberg er aftenens solist. Gratis adgang.

HAYDNS SKABELSEN MED SKT. OLAI ENSEMBLERNE

Søndag den 4. oktober kl. 16.00

Skt. Olai Ensembleerne opfører Haydns berømte værk Skabelsen med et flot hold af solister. Med kor, solister og orkester maler Haydn levende musikalske billeder af kaos, lys, natur og mennesket i en lovprisning af skaberværket. Værket regnes som et højdepunkt i den klassiske oratorietradition.

Simone Sand Victor, sopran

Gustav Wenzel Most, tenor

William Pedersen, bas

Skt. Olai Vokalensemble og Kammerorkester

Roland Haraldson, dirigent.

Billetter via Billetto.dk eller ved døren en time før koncertstart.

William Pedersen, bas





KONCERT MED ARS NOVA COPENHAGEN

Lørdag den 10. oktober kl. 15.00

Da jeg var barn...

Ars Nova tager os med tilbage til en verden af vuggeviser, vrøvlevers og vittige (eller vise?) børnesange. Til dengang, hvor ordene tit var sjovere end det, de betød, og hvor et lille rim kunne sætte fantasien i fuld galop. Der venter publikum endnu en unik koncert med dette fantastiske ensemble. Billetter via Kulturværftets hjemmeside eller <https://kuto.dk/arrangementer/ars-nova-1010/>

Samarbejdet mellem de to bykirker i Helsingør, Kulturværftet og vokalensemblet kan lade sig gøre på grund af generøs støtte fra William Demant Fonden og Augustinus Fonden.

Takket være en ny donation fra Augustinus Fonden kan samarbejdet forlænges med endnu to år, så man i 2027 og 2028 fortsat vil kunne høre koncerter med Ars Nova Copenhagen i Helsingør!



Musik i Domkirken



QUEEN MARYS BEGRAVELSESMUSIK TIL ALLE HELGEN.

Allehelgens koncert med Domkoret
under ledelse af domkantor Ole Faurschou
lørdag den 31. oktober kl. 16.00

Traditionen tro holdes der koncert i forbindelse med Alle Helgen. I år opføres et helt særligt værk, af en af musikhistoriens største komponister fra barokken, engelske Henry Purcell.

Det drejer sig om hans værk, skrevet i forbindelse med begravelsen af Queen Mary i 1694, *Music for the Funeral of Queen Mary*.

Der er tale om meget smuk og særlig musik, som samtidig taler stærkt og alvorligt til os om sorgen. Musikken blev også spillet ved Purcells egen begravelse et år senere, og er også brugt i mange andre sammenhænge, fx. spilles musikken også i filmen 'A Clockwork Orange' fra 1971.

Ved koncerten medvirker domkoret sammen med en messingkvartet. Musikken ledes af domkantor Ole Faurschou.

Til Kulturnatten er det muligt at overvære en åben korprøve, hvor Domkoret indstuderer Purcells værk. Kig forbi mellem kl. 18.00 og 19.00 i Oxernes Kapel.

Familiekor i efteråret

Familiekoret fortsætter med Tine Grönlund på udvalgte fredage. Man kan deltage helt uforpligtende. Første mødegang er fredag den 4. september kl. 16.00.



FAR AWAY



Fredag den 23. oktober kl. 19.00 - 20.00

**Fortællekoncert og tekstperformance for
percussion, stemmer og elektronik
Ved Katarina Lewkovitch og Lisbeth Diers**

FAR AWAY er en digtkrans/fortællekoncert/ tekstperformance for percussion, stemmer og elektronik. Værket består af en tekstcyklus med elementer fra Katarina Lewkovitchs debutroman, *Stjernerne lyser for de vanvittige*, uddrag fra digtsamlingen, *Sammen syeren*, samt digte fra den svenske nobelpristager, Pär Lagerkvists, *Aftonland*.

FAR AWAY er en undersøgelse og musikalsk interpretation af Faderen som arketype. Dels den personlige far i digterens liv, på dødslejet, barndommens dysfunktionelle og smertefulde familierelationer, og endelig i den forsonende og mere afklarede, men dog stadig tvetydige rejse ind i Døden og afskeden, oplevet gennem datteren/digterens blik.

Det er en følelsesmæssig rejse, der bevæger sig gennem mørke, vrede, omsorg, kærlighed, sorg og forsoning, når digteren forsøger at nå den gamle patriark, kunstneren og komponisten, overhovedet, og tage alt det tilbage, som hun ikke fik i barndommen, hvor "kunstnerens" behov stod i første række. Titlen på projektet - Far Away - dækker over den fjerne, uopnåelige far samt den nu døende autoritet, der forsvinder endegyldigt, og det forløsende møde, der måske finder sted i overgangen, hvor regnskabet gøres op og bladet tages fra munden. Det er samtidig en kredsen om Døden som motiv, som den udfoldes gennem Lagerkvists sidste digtsamling.

Det musikalske udtryk er eksperimenterende og indgår som ligeværdigt udtryk med teksterne. Der benyttes alle former for eksotiske slagtojsinstrumenter, strengeinstrumenter og elektroniske effekter. Stemmen optræder som sit eget instrument, og har mere karakter af performance end traditionel oplæsning.

Skt. Olai Kirkes glemte skjoldfrise

Af kirkeværge Torben Bill-Jessen

I forbindelse med udbedringen af nogle alvorlige revner i Skt. Olai Kirkes indvendige, nordvestlige hjørne i 1989 blev det i 1640 opsatte epitafium over kongelig majestæts forvalter over fyrene i de danske farvande og strømme, Jens Pedersen Grove, nedtaget og sendt til Nationalmuseet i Brede, hvor det blev efterset og konserveret for så atter at blive ophængt på sin plads, hvor det i lighed med de øvrige epitafier igen er med til at fortælle historie.

Ved sådan en lejlighed dukker der ofte ting frem, som lader os få et glimt af tidligere tider, hvilket også skete her. Det første, vi så bag epitafiet, var vel henved 12 spande af århundreders kalk, grus og støv, hvor imellem blandt andet fandtes et sammenkrøllet stykke papir med nogle latinske navne. Bladet må være fra 1600-tallet og kunne være en meddelelse om de håndværkere, der har sat epitafiet op. Det eneste navn, jeg kunne genkende, var Casparus Fincki, som vel må være den kendte kunstsmed Caspar Finke. Vi ved, det var ham der smedede ophænget til lysekronen, som samme Jens Pedersen Grove skænkede kirken i 1633. Han har antagelig ligeledes lavet de jern, der holder epitafiet fast til muren. Vi fandt også to små bolde, syet af fint skind, som formodentlig ved børns leg i kirken, må være forsvundet om bag epitafiet.

På væggen bag epitafiet fremkom de afbildede to våbenskjolde, som er en rest af den skjoldfrise, vi ved befinder sig under kalken, og som strækker sig hele vejen rundt i kirken over arkadebuerne. Der er 4 våben mellem hver pille, og nederst står forklaret

“Fædrene og mødrene våben”. De blev malet på muren kort efter, den store udvidelse af kirken var tilendebragt år 1559. Adelsmænd (sponsorer), som havde skænket penge til et sådant byggeri, lod ofte deres våben male på væggen (i Sct. Mariæ Kirke blev de malet på træskjolde og er siden forsvundet). Skjoldfrisen blev renoveret af H.C. Rosendahl i 1730, og han lavede tillige en liste, så vi i dag ved, hvilke skjolde der befinder sig under kalken.

Skjoldfrisen har antagelig stået synlig indtil 1838, da man foretog store forandringer i kirken, hvorved de fleste skjolde sikkert er blevet kalket over. Våbenet til højre tilhører, som vi kan læse, Mogens Krabbe. Han blev født 1513 og ejede, sammen med sin hustru, Karen Ged, Vegholm og Skillinge i det nordvestlige Skåne. Mogens Krabbe druknede den 28. juli 1564 ved Tofteholm i Sverige.





Det andet skjold tilhører antagelig Kirsten Andersdatter Lindenov til Næsbyholm. Hun blev gift 1557 på Fovslet med Steen Bille (hans våben må skjule sig under kalken til venstre for hendes). Om sidstnævnte ved vi en hel del mere. I forlening havde han flere store godser, og fra 1565 Herrevad Kloster. Han viste sig som industriel foregangsmand ved at anlægge den første danske papirmølle i bemeldte Herrevad samt et glasværk. Han var ikke uden lærdom, skrev elegant latin og støttede gerne videnskabeligt arbejde. Størst fortjeneste har han indlagt sig ved sin interesse og forståelse for sin berømte søstersøn Tyge Brahe, der i begyndelsen af 1570'erne havde bolig og laboratorium på Herrevad, og som har omtalt sin onkel med både ærbødighed og hengivenhed. I 1577 udnævntes Steen Bille til landsdommer i Skåne, men endnu samme år svigtede hans helbred, og i 1578 tvang sygdom ham til at søge afsked fra embedet. Den 5. januar 1586 døde han i sin kane ved Nivå. Både Steen Bille og hans hustru ligger begravet i Sct. Maria kirke i Helsingborg.

Igen i juni 2014 skulle nok et epitafium nedtages og restaureres. Denne gang var det Frederik Lejels store epitafium. Også her kom lidt af den glemte våbenfri-se frem, hvor der kan læses navnet Peder Huitfeldt. Han var død 1584. Huitfeldt nævnes første gang 1544, da han betalte bøder for et drab i Bergen, hvor han var foged under broderen Christoffer på Bergenhus. 1547 blev han udnævnt til norsk kansler, altså øverste leder af Norges retsvæsen, en stilling den noget voldsomme mand, der i første række vistnok var en tapper søkriger, næppe dengang har haft større forudsætninger for at bestride. Han synes imidlertid med dygtighed at have sat sig ind i forretningerne. Huitfeldt ejede herregårdene Engestofte, Skibelundgård og Holmegård samt desuden i København en gård, der har givet en gade navn efter ham. Hans forældre var Otte Clausen til Skibelundgård og Lørup (død mellem 1517 og 1529) og Barbara Eriksdatter (Blaa) til Orebygård og Berritsgård (død tidligst 1558).

Helsingør Domkirke, Skt. Olai Kirke

Sct. Annagade 12, 3000 Helsingør, www.helsingoerdomkirke.dk

Domkirkens Hus med kirkekontoret, øvrige kontorer, mødelokaler mv.: Sct. Olaigade 51-53, 3000 Helsingør
Kirken er åben tirsdage - søndage fra kl. 10 - 14 (september - april) og kl. 10 - 16 (maj - august).

Se eventuelle ændrede åbningstider på kirkens hjemmeside og opslagstavle.

Domprovst

Eva Tøjner

Provstikontoret, Sct. Olaigade 53, 1.th.
Træffes bedst mandag-torsdag
kl. 10-12
Tlf. 24445599
etg@km.dk

Sognepræst

Jakob Ulrik Hansen

Hollandskevej 1
Træffes bedst tirsdag-fredag kl. 10-11
samt torsdag kl. 17-18
Tlf. 71705599
juh@km.dk

Sognepræst

Anne Sofie Grandorf

Sct. Olaigade 53, 1.th.
Træffes bedst mandag og onsdag
kl. 10-11
Tlf. 31400991
ansg@km.dk

Menighedsrådets formand

Ulla Ringbæk

Jettevej 10, 3060 Espergærde
Tlf. 21735550
formand@sankt-olai.dk

Kirkekontor

Kordegne Jacob Ægidius og Karen Heidemann

Sct. Olaigade 51
Åbent hverdage kl. 10-13
Onsdag tillige kl. 15-17
Der kan aftales udvidet åbningstid
til afhentning af attester mv.
Tlf. 49210443
sanktolai.sognhelsingoer@km.dk

Kirketjenere

Lone Petersen, Stig Wagner og Laura A. Møller

Tlf. 40186814

Domorganist

Else-Marie Kristoffersen

Sct. Olaigade 53, 1.th.
Tlf. 29321050
domorganist@sankt-olai.dk

Organist Angela Wertenbach

Sct. Olaigade 53, 1.th.
Tlf. 51648863
organist@sankt-olai.dk

Domkantor Ole Faurschou

Sct. Olaigade 53, 1.th.
Tlf. 40856631
domkantor@sankt-olai.dk

Korleder og dirigent

Mads Bagge Lange
Tlf. 40 20 92 44
drengekor@sankt-olai.dk

Babysalmesang og Familiekor

Tine Grönlund

tine@gronlunds.net

Helsingør Kirkegårds Kontor

Møllebakken 5, 3000 Helsingør
Åbent mandag - fredag kl. 9-13
Tlf. 49210589

Regnskabskontor

Regnskabsfører Trine Clausen

Tlf. 91176067

Hvad gør jeg ved:

Fødsel, dåb, navngivning,
navneændring, vielse og dødsfald?
Se www.personregistrering.dk for
information og www.borger.dk for
selvbetjening med MitID.

Kirkebil for gangbesværede

Kontakt kirketjenere eller
kirkekontoret senest torsdag kl. 12.

Kirkebladet er udgivet af Helsingør
Domsogns Menighedsråd

Redaktion: Jakob Ulrik Hansen (ansv.)

Tryk: Nofoprint tlf.: 49222500

Kirkebladets omdeling er en del af
Forbrugeroplysningspolitikken

Deadline for stof til næste kirkeblad:

Tirsdag den 20. oktober 2026

Oplag: 5700



FIND OS OGSÅ PÅ FACEBOOK:

[www.facebook.com/
HelsingorDomkirke](http://www.facebook.com/HelsingorDomkirke)