



Helsingør Domkirke

Skt. Olai

Forår og sommer 2026

Helsingørs 600-års købstadsjubilæum den 2. juni 2026

Festgudstjeneste i Domkirken kl. 12.00

Af domprovst Eva Tøjner Götke

Domkirken slår dørene op til en flot gudstjeneste, der skal være med til at markere den store jubilæumsdag. Dronning Margrethe har takket ja til Helsingør Kommunes og menighedsrådets indbydelse til at deltage og give den historiske dag med stærke bånd til kongehuset dybde. Helsingørs biskop, Peter Birch, vil prædike. Matti Borg komponerer en salme til lejligheden som Domkoret og menigheden vil synge for første gang den dag.



Den store Sankt Olai Kirke var allerede bykirke her i Helsingør for 600 år siden og vidner dermed om den levende kulturarv, som vi sammen kan fejre i Helsingør bys gader og stræder den 2. juni.

Kulturarv er ikke noget, der er på museum

Som tilflytter til Helsingør for knap fem år siden kan jeg ikke lade være med at undres over denne bys skønhed og råhed og historiske kraftcenter. Jeg undres hver dag ved synet af Kronborg, denne mastodont ude på pynten, silhuetten i mørkningen, de høje mure, forsvarsanlægget, de store bølger, der slår ind på stenene omkring Krogen. Det er vildt. Eventyrligt.

Sådan sker det også med mig, når jeg cykler hen til Domkirken en søndag morgen til gudstjeneste –

eller bedre: når jeg har tid til at gå. De gamle gader, husene på rad og række, Axeltorv, Klosteret, som jeg passerer, de gamle kirkeklokker, der ringer om kap, rungende, som de har lydt i hundreder af år. Det er fascinerende. Det vil ikke blive hverdag. Det gør så stort et indtryk på mig. Det vækker resonans i mig. Historien omslutter mig. Kulturarv er ikke leksikalsk viden. Det er et hus, du bor i. Det er en ånd, der råder i det hus. Der er dit. Men ikke dit eget. Et hjem, du deler med andre. Både med dem, der ikke lever mere og dem, der går rundt i gaderne, den hjemløse med sin cykelvogn.



Jeg ser alle turisterne valfarte rundt i gaderne. Betragte de gamle facader, tage billeder ud over vandet. Ikke bare ét gammelt hus ligger der, nej side om side. Jeg forstår, at de er bjergtagede, turisterne. Hvis du har været i Tokyo, forstår du, hvad det gør ved én at gå i disse historiske rammer, hvor folk har gået rundt i de samme gader igennem mere end 600 år. Mursten og tegl, gamle ruder, mærkelige trappesten, du skal gå udenom, hvis du vil blive på fortovet.

For nylig gik jeg tur gennem Teglstrup Hegn og endte i Nyrup Hegn. Havde aldrig været der. Pludselig gik jeg på en gammel kongevej fra 1500-tallet, stadig brolagt sine steder midt i skoven. Kulturarv. Det er guld. Det er dybde. Det er historisk forankring. Nogen vil sige: Det er noget gammelt lort! Ja, det er en måde at sige det på. Men alt det gamle lort, fuldt af sprækker og skæve sten og afskallet maling, det er fuldt af historie, fuldt af dybde, fuldt af fortællinger, fuldt af sammenhænge. Og hvis du forholder dig lyttende og åben over for dine omgivelser, så kan det blive til en følelsesmæssig oplevelse, når du lader dig påvirke, lader det give genklang i dig, lader dét ske, som du ikke kan forstå, eller kan gøre krav på at kunne forstå.

For mig er kulturarv noget, som giver os inspiration og kraft til at værne om hinanden og værne om vores land. Jeg véd, at jeg taler ud fra en særlig position, som præst, rimeligt miljøskadet. Færdes dagligt i et stort hus, som de begyndte at bygge på i 1200-tallet. Jeg vader hen over store gamle gravsten på kirkens gulv. Jeg udlægger ord skrevet for årtusinder siden. Insisterer på, at de taler til os og genfortryller vores liv, alt det, som vi tager som en selvfølge.

For mig er kulturarv altså ikke noget, der er på museum. Det er noget, der lever i os. Har gjort os til dem vi er. Det er vores hverdag. Vores alles hverdag, hvad end du altid har boet her og kan kalde dig helsingoraner eller er tilflytter.

Forsidefoto: Henrik Malmgreen

En tid som sognepræst ved Helsingør Domkirke, Skt. Olai

– fra 1. november 1994 til 1. juli 2026

Af sognepræst Kirsten Winther

Da jeg kom her, var mine 3 børn små – Elias var 2 år. Jeg var selv ung og havde været præst i Kalundborg, hvor jeg kom fra, og på landet i Vestsjælland.

Jeg kom til en by og en kirke, som på mange måde var anderledes, end det jeg kendte til. Samtidig havde jeg været præst nogle år, havde gjort erfaringer og tænkt mange tanker. Og i min familie har kirken og troen altid haft en grundlæggende plads. Helsingør er en gammel havne- og grænseby, men jeg havde sejlet langfart som ung og kendte også en del til både Sverige og Norge. Med andre ord havde jeg nogle redskaber til at finde ind i det nye. Og jeg var nysgerrig og havde mod på at være her.

Det vidunderlige kirkerum betog mig, og den betagelse har aldrig fortaget sig! Vi har meget at takke de mennesker for, som byggede kirken – de tænkte stort, godt og rigt om Gud og om livet! Man kan ikke se kirken eller være i kirkerummet uden at opløftes i ånd og tanke.

Arbejdsbordet og embedsboligen

Jeg sidder nu og skriver på mit kontor ved mit arbejdsbord, min skrive- og tænkeplads. Jeg ser ud ad vinduet over på kirken. På væggen ved siden af bordet hænger mit kaldsbrev. Det er biskoppens stadfæstelse af, at jeg i 1994 har fået overdraget embedet.

På bordet ligger Jakobs kors, et brunmalet trækors. Det har ligget her, siden han som dreng lavede det

til mig i fritidshjemmet i Hestemøllestræde og en dag kom hjem med det. Det har stor betydning og er for mig et svar – ikke at der er et svar, men der er nogen, som svarer. Her har Jesu kors og Jakobs kors en afgørende plads.

Fra begyndelsen har jeg boet i embedsboligen, som kontoret er en del af.

Præsten slår sig ned i sognet blandt dem, som man er præst for. Det er nemmere at forstå mennesker på et givet sted, når man bor iblandt dem. Det er vigtigt for menigheden, at jeg som præst vil have lod og del med dem.

Varetagelse af arbejdet og initiativer

I præstearbejdet opdagede jeg, at kirken er båret af dybe traditioner, som har gode grunde, og som man derfor må respektere. Samtidig er der stor plads til selvstændighed i udviklingen af opgaverne. Præstearbejdet er på en gang traditionsbåret og dybt kreativt.

Gudstjenesterne er det bærende, sammen med undervisning og diakoni.

Jeg holder af alle slags gudstjenester, selvom højmesseren har den centrale plads. I gudstjenesterne etablerer vi mødesteder for Gud og mennesker, og mellem mennesker i menighedens fællesskab. Gudstjenesten har rytme og klang, og den bevæger sig i en slags samtale mellem de forskellige led, deres karakterer og stemninger.

Kontakten med konfirmanderne har altid været vigtig. Og har ligesom formidling for børn i det hele taget udfordret mig teologisk. Jeg kan ikke fortælle noget for børn, unge – og de gamle mennesker på Grønnehaven – uden at have tænkt det igennem i dybet, kunne forklare det forståeligt og være troværdig i det selv som menneske. Børnene, de unge og de gamle mennesker kalder hos mig på et særligt ansvar i formidlingen.

Sammen med konfirmanderne har jeg i mange år lavet gudstjenester, hvor de ud fra tegneserien Menneskesønnen har skrevet og oplæst prædikenen. Vi har også lavet påsketableau med malerier fra påskens begivenheder og udstillet dem i kirken. Undervisning under mange former har jeg gået op i, og især sammen med tidligere sognepræst ved Sct. Mariæ kirke, Kirsten Grønbech. Sammen havde vi teologisk indsigt, nysgerrighed og fantasi, så det blev til: Teologi for Alle, Troens Vækst, IKON og 11 festivaler om alt muligt. Den sidste med titlen: Brug og Misbrug. Om forvaltningen af livets muligheder. Til stadighed må vi mennesker kunne skelne mellem brug og misbrug i vores færd.

Jeg har ledt påskevandring mange gange, hvor vi slår følge med Jesu lidelseshistorie.

Og også denne vinter står jeg for refleksionsværksted i kirken. Her læser vi forud tekster fra Bibelen

og lader dem danne udgangspunkt for samtaler om arbejdet med vores liv.

De sidste par år har jeg i samarbejde været optaget af udviklingen af diakoni i sognet.

Gennem år og dag har jeg haft utallige kirkelige handlinger, altså dåb, vielser og begravelser. Her møder jeg som præst bredt sognets beboere. Og gang på gang er jeg blevet styrket i min gerning af den tillid, som jeg mødes med.

En præst har mange samtaler. Og ofte af eksistentiel karakter. I samtalerne med mennesker har jeg lagt vægt på at høre usentimentalt, hvad mennesker siger. Være modig og troværdig. Og bringe mig selv i spil i samtalen uden at det bliver privat.

Byen på pynten

Der er udsyn og udsigter i denne by. Og der har været mange muligheder for samarbejde. Jeg har lagt vægt på at bygge bro til andre institutioner i byen bl.a. i festivalerne.

Jeg var med i organiseringen af den første Kulturnat. Og har oplevet at blive inviteret og taget godt imod som repræsentant fra kirken i det hele taget.

Arbejdsgiver

Som sognepræst er jeg ansat af kirkeministeriet og i sin tid kaldet af menigheden ved menighedsrådet. I det daglige arbejde og planlægning samarbejder jeg med kirkens øvrige medarbejdere og menighedsrådet. Og vi har et godt, tillidsfuldt og udviklende samarbejde i disse år.

Jeg har stor respekt for kirkens ordninger og struktur. Og for det kirkelige tilsyn.

Samtidig: Min arbejdsgiver er to parter, nemlig Gud og menigheden. Og mit arbejde består i alt væsentligt i at stå for mødesteder, hvor Gud og den/de troende kan mødes. Mødestederne og anledningerne er mange, men sagen er den samme – mødet og relationen. Mit arbejde er en tjeneste for dette møde i troskab mod det.



**Kirsten
Winther holder
afskedsgudstjeneste
den 21. juni kl. 10**

Menighedsrådet vil
være vært for en
reception efter
gudstjenesten

Kirken

Som jeg ser det, må kirken altid tale med profetisk stemme, nemlig tale i lige dele ud fra den levede og oplevede virkelighed og ud fra Guds viljes nærvær og Gudsrigets frembrud! Og tale med kraft, dristighed og insisteren.

Kirkens bærende handlinger ligger i gudstjeneste, undervisning og diakoni. Her udtrykker det kristne gudsbillede og menneskesyn sig. Gudstjenesten er det direkte møde mellem Gud og menneskene, og mellem de troende. Undervisning udtrykker grundtanken om, at et menneske altid kan lære og dannes til at kunne mere, end vi er nu. Og i diakoniens omsorg og åbenhed viser den kærlighed sig, som Gud har til alle mennesker.

Jeg holder stadig af arbejdet i tjenesten. Og jeg tror aldrig, at jeg holder op med at opfatte mig selv som præst. Men jeg må leve i det på en anden måde. Næste år bliver jeg 70, og heller ikke mig er årene gået glat hen over.

Sigrid har lige født sit 3. barn. Tiden er inde til at bryde op.

Kirken ligger her.

Den har storhed, skønhed og tyngde.

Den har ligget længe. Og bliver liggende, ser det ud til! Sådan ligger den!

*O Gud, som har din kirke
grundfæst på dette sted,
du selv alt godt udvirke
her i din menighed!
Lad her os i dit hus
i troskab mod dig vandre
og følge ordets lys!*

*Lad livets kilde flyde,
at ingen stopper den!
Lad folkene sig fryde,
mens tider farer hen!
Lad lykkes Jesu navn,
at Sulamit må tage
sin Salomon i favn!*

Petter Dass, Alstahaug
i Nordnorge, 1704 (DDS 8)

Nyhed

Helsingør Domkirkes Drengekor!

Det er en stor glæde at kunne offentliggøre, at der netop i året for byjubilæet igen etableres et drengekor ved Helsingør Domkirke. Efter at have arbejdet med projektet igennem et langt stykke tid, er vi nu klar til at ansætte en dygtig leder og opstarte Helsingør Domkirkes Drengekor 2.0.

Drenge skal også synge, og derfor er det vigtigt, at der etableres et forum på drengenes præmisser og med en leder i spidsen, der har erfaring med netop dette. Vi håber på at kunne skabe et godt og frugtbart læringsmiljø for sang, og vi for-

venter, at de første drenge allerede det første år vil kunne deltage i korstævner og workshops med andre drengekor samt medvirke ved arrangementer i Domkirken.

I forårsmånederne vil vi offentliggøre navnet på den nye leder, og man vil inden sommerferien kunne tilmelde sit barn på vores hjemmeside og læse mere om opstarten.

Hold godt øje med hjemmesiden, FaceBook og de lokale aviser.



Pilgrimsrejse til Nidaros Domkirken

i Trondheim fra Skt. Olai Kirke, Helsingør Domkirke

Den 23. juli – 30. juli 2026

Menighedsrådet har de sidste år arrangeret vandringer i naturen omkring Helsingør med endemål ved søndagsgudstjenesten i Domkirken: påskevandring, midsommervandring og midvintervandring.

I forbindelse med Helsingørs købstadsjubilæum og besindelse på Domkirkens historiske rødder er der nu planlagt en pilgrimstur til Domkirken i Trondheim. Sankt Olai Kirke er opkaldt efter den norske Kong Olav den Hellige, som ligger begravet under Nidaros Domkirken og gjorde domkirken til et vigtigt pilgrimsmål i middelalderen. Pilgrimsruten mellem Oslo og Trondheim er med sine i alt 643 km den længste pilgrimsrute i Norden. Vi skal dog kun gå en lille bid, når vi krydser Dovrefjell til fods ad de gamle Kongeveje.

Formålet med vores "pilgrimsrejse" til Norge er dels at styrke det nordiske bånd, dels, som hidtil, at kombinere vandring, refleksion, musik, tro og fællesskab.

Vi ønsker at være en mindre gruppe på 12-14 personer med tilknytning til Helsingør Domkirke, sognet eller provstiet.

Vi begynder i Oslo med besøg i Oslo Domkirke og kører i tog op gennem Gudbrandsdalen, til vi når Dovrefjell. Vi overnatter undervejs på pilgrimsgårde. Den 28. juli ankommer vi til Trondheim, så vi kan deltage i den årlige store Olavsfest med vandre-gudstjeneste i sommernatten mod Nidaros. Læs mere om programmet på kirkens hjemmeside.



Informationsmøde om rejsen tirsdag den 14. april kl. 19

Tirsdag den 14. april kl. 19 i Oxernes kapel i Domkirken vil du høre mere dels om optakt til turen og vandretræninger, dels om detaljer om selve turen.

Der er planlagt vandretræninger følgende dage: 19/4, 10/5, 5/6 og 20-21/6 (midsommervandring), 5/7 og 19/7.

Anslået pris for de 8 dage er d. kr. 8.500 pr. person eksklusiv turen t/r til Oslo.

Kontaktpersoner:

Merete Svalgaard Knuthsen, menighedsrådet, tlf. 53570211, e-mail: msk37@helsingor.dk

Bodil Schau, menighedsrådet, tlf. 20376223, e-mail: Bodil.Schau@littrans.dk

Eva Tøjner Götke, domprovst. Tlf. 24445599, e-mail: etg@km.dk

Musik i Domkirken



OPFØRELSE AF DIETRICH BUXTEHUDES PASSIONSVÆRK JESUS MEMBRA NOSTRI

Langfredag den 3. april kl. 16.30

I anledning af byjubilæet sætter vi i Helsingør Domkirke fokus på komponister og musikere her fra byen. Der bliver derfor i år en unik mulighed for at høre Dietrich Buxtehudes berømte passionsværk *Jesus membra nostri* eller som det hedder i sin fulde titel *Membra Jesu nostri patiantis sanctissima* – "Vor lidende Jesu hellige lemmer". Buxtehudes oratorium, der er skrevet i 1680, regnes for det

første evangeliske oratorium og består af syv korte kantater, hver beskrivende en kropsdel af Jesu legeme nedefra og op: fødderne – knæene – hænderne – siden – brystet – hjertet – ansigtet. Teksterne er hentet fra et middelalderværk *Salve mundi salutare* – "Hil verdens frelser".

Værket synges denne eftermiddag af sangere fra Ars Nova Copenhagen. Ensemblet består af Jesenka Balic Zunic og Ida Lorentzen, barokviolin, Hanna Englund, cello, Lars Baunkilde, bas, og Else-Marie Kristoffersen, kammerorgel. Mellem kantaterne vil der være kort oplæsning ved domprovst Eva Tøjner Götke.

Der er gratis adgang.

Opførelsen er kun mulig takket være generøs støtte fra William Demant Fonden.

William
Demant | Fonden





HAYDNS SKABELSEN MED SANKT OLAI ENSEMBLERNE

Lørdag den 11. april kl. 16.00

Skabelsen (Die Schöpfung) er et af Joseph Haydns mest kendte og elskede værker. Med kor, solister og orkester maler Haydn levende musikalske billeder af kaos, lys, natur og mennesket. Værket forener stor dramatik med lyrisk skønhed og optimisme, og regnes som et højdepunkt i den klassiske oratorietradition.

Skt. Olai Ensembleerne med solister opfører nu dette pragtværk i Helsingør Domkirke.
Simone Sand Victor Sand - sopran
Gustav Wenzel Most - tenor
William Pedersen - bas
Roland Haraldson - dirigent

Billetter købes på BILLETTO
Entré 200 kr. - Unge under 25 år 80 kr.

Billetter kan også købes ved indgangen fra en time før koncertens start (kontant og MobilePay).
www.sktolaiensembleerne.dk

ORGELSAFARI

Søndag den 19. april kl. 13.30-16.00

Hvert andet år arrangerer vi *Orgelsafari*, hvor publikum får lejlighed til at høre forskellige orgler, og hvor man ved samme koncert bevæger sig fra orgel til orgel. I år byder safarien på tre lokationer: Sct. Mariæ Kirke, Helsingør Domkirke og Kronborg Slotskirke. Ved hver kirke fortæller organisterne om orglet og spiller et program på 20 minutter, hvorefter publikum bevæger sig videre til næste orgel. Sct. Mariæ Kirke kl. 13.30, Helsingør Domkirke kl. 14.15 og Kronborg Slotskirke kl. 15.30. Der bydes på en hurtig forfriskning efter koncerten i Domkirken.

Domorganist Else-Marie Kristoffersen,
organist Angela Wertenbach og
organist Søren Gleerup Hansen medvirker.

Gratis adgang.

Orgel-
safari



Gudstjenester 1. april – 1. september 2026

APRIL			
Onsdag 1. april		Kl. 12:00	Kirsten Winther
Torsdag 2. april	Skærtorsdag	Kl. 10:00 Kl. 16:30 <i>Aftensang</i>	Jakob Ulrik Hansen Kirsten Winther
Fredag 3. april	Langfredag	Kl. 10:00 Kl. 16:30 <i>Musikgudstjeneste</i>	Kirsten Winther Eva Tøjner Götke
Søndag 5. april	Påskedag	Kl. 10:00	Peter Birch
Mandag 6. april	2. Påskedag	Kl. 10:00	Anne Sofie Grandorf
Onsdag 8. april		Kl. 12:00	Anne Sofie Grandorf
Søndag 12. april	1. s.e. Påske	Kl. 10:00	Kirsten Winther
Onsdag 15. april		Kl. 12:00	Jakob Ulrik Hansen
Søndag 19. april	2. s.e. Påske	Kl. 10:00	Jakob Ulrik Hansen
Onsdag 22. april		Kl. 12:00	Kirsten Winther
Søndag 26. april	3. s.e. Påske	Kl. 10:00 <i>Konfirmation</i>	Jakob Ulrik Hansen
Onsdag 29. april		Kl. 12:00	Jakob Ulrik Hansen
Torsdag 30. april		Kl. 19:00 <i>Freds- og forbønsgudstjeneste</i>	Domkirkens præster
MAJ			
Lørdag 2. maj		Kl. 10:00 <i>Konfirmation</i>	Anne Sofie Grandorf
Søndag 3. maj	4. s.e. Påske	Kl. 10:00 <i>Konfirmation</i>	Jakob Ulrik Hansen
Mandag 4. maj		Kl. 19:00 <i>Aftengudstjeneste - Danmarks befrielse</i>	Eva Tøjner Götke
Onsdag 6. maj		Kl. 12:00	Eva Tøjner Götke
Søndag 10. maj	5. s.e. Påske	Kl. 10:00	Anne Sofie Grandorf
Onsdag 13. maj		Kl. 12:00	Jakob Ulrik Hansen
Torsdag 14. maj	Kr. Himmelfarts- dag	Kl. 10:00 Kl. 12:00 <i>Dåbs- og fam.gudstjeneste</i>	Kirsten Winther Kirsten Winther
Søndag 17. maj	6. s.e. Påske	Kl. 10:00	Kirsten Winther
Onsdag 20. maj		Kl. 12:00	Kirsten Winther
Søndag 24. maj	Pinsedag	Kl. 10:00	Jakob Ulrik Hansen
Mandag 25. maj	2. Pinsedag	Kl. 11:00 <i>Udendørsgudstjeneste</i>	Domkirkens præster

Onsdag 27. maj			Kl. 12:00	Jakob Ulrik Hansen
Søndag 31. maj	Trinitatis		Kl. 10:00	Kirsten Winther
JUNI				
Onsdag 3. juni			Kl. 12:00	Kirsten Winther
Søndag 7. juni	1. s.e. Trinitatis		Kl. 10:00	Eva Tøjner Götke
Onsdag 10. juni			Kl. 12:00	Jakob Ulrik Hansen
Søndag 14. juni	2. s.e. Trinitatis		Kl. 10:00	Jakob Ulrik Hansen
Onsdag 17. juni			Kl. 12:00	Anne Sofie Grandorf
Søndag 21. juni	3. s.e. Trinitatis		Kl. 10:00	Kirsten Winther
Onsdag 24. juni			Kl. 12:00	Kirsten Winther
Søndag 28. juni	4. s.e. Trinitatis		Kl. 10:00	Anne Sofie Grandorf
JULI				
Onsdag 1. juli			Kl. 12:00	Eva Tøjner Götke
Søndag 5. juli	5. s.e. Trinitatis		Kl. 10:00	Eva Tøjner Götke
Onsdag 8. juli			Kl. 12:00	Eva Tøjner Götke
Søndag 12. juli	6. s.e. Trinitatis		Kl. 10:00	Anne Sofie Grandorf
Onsdag 15. juli			Kl. 12:00	Anne Sofie Grandorf
Søndag 19. juli	7. s.e. Trinitatis		Kl. 10:00	Eva Tøjner Götke
Onsdag 22. juli			Kl. 12:00	Anne Sofie Grandorf
Søndag 26. juli	8. s.e. Trinitatis		Kl. 10:00	Jakob Ulrik Hansen
Onsdag 29. juli			Kl. 12:00	Jakob Ulrik Hansen
AUGUST				
Søndag 2. august	9. s.e. Trinitatis		Kl. 10:00	Eva Tøjner Götke
Onsdag 5. august			Kl. 12:00	Eva Tøjner Götke
Søndag 9. august	10. s.e. Trinitatis		Kl. 10:00	Jakob Ulrik Hansen
Onsdag 12. august			Kl. 12:00	Jakob Ulrik Hansen
Søndag 16. august	11. s.e. Trinitatis		Kl. 10:00	Eva Tøjner Götke
Onsdag 19. august			Kl. 12:00	Anne Sofie Grandorf
Søndag 23. august	12. s.e. Trinitatis		Kl. 10:00	Jakob Ulrik Hansen
Onsdag 26. august			Kl. 12:00	Jakob Ulrik Hansen
Søndag 30. august	13. s.e. Trinitatis		Kl. 10:00	Anne Sofie Grandorf
SEPTEMBER				
Søndag 6. september	14. s.e. Trinitatis		Kl. 10:00	Jakob Ulrik Hansen

Særlige gudstjenester

FREDS- OG FORBØNSGUDSTJENESTE AFTENEN FØR STORE BEDEDAG – MUSIK, LYSTÆNDING OG BØN

Torsdag den 30. april kl. 19.00

Vi holder gudstjeneste aftenen før store bededag, for vi har brug for en bededag. Vi har brug for at bede om hjælp i det svære og ødelæggende, som sker i det nære og ude i verden.

At bede sammen er ikke at bede om det samme, men at vende sin bøn det samme sted hen. Bønnen til Gud fra stemmerne på jorden er et kor af mangfoldighed. Vi beder til Gud, fordi vi har tillid til Gud. Og vi beder til Gud, fordi vi har noget at bede om. Noget, som er vigtigt, og som vi samtidig ikke selv kan få klaret. Og vi beder, fordi håbet giver os mod til at bede. Og håbet får næring af bønnen og knytter os sammen og styrker fællesskabet mellem mennesker.

Efter gudstjenesten er der naturligvis varme hverder i Oxernes Kapel.

Kirkens præster, medarbejdere og menighedsrådet



FÆLLESSPISNING SKÆRTORS DAG AFTEN

Hver gang vi går til alters i kirken erindrer vi Jesu måltid med sine disciple, hvor han indstifter nadveren. Menighedsrådet ved Helsingør Domkirke inviterer skærtorsdag den 2. april til et hyggeligt fællesmåltid i forlængelse af gudstjenesten. Fællesspisningen foregår i Oxernes Kapel, og alle er velkomne.

Der kræves ingen tilmelding, og det er gratis at deltage.



AFTENGUDSTJENESTE DEN 4. MAJ

Traditionen tro fejrer vi Danmarks befrielse ved en aftengudstjeneste den 4. maj kl. 19. Sankt Olai Vokalensemble medvirker ved gudstjenesten. Efterfølgende er der kransenedlæggelse ved Sveasøjlen. Her vil borgmester Benedikte Kiær tale.

To friske ansigter

I Domkirken byder vi vores to nye kirketjenere velkommen: Lone Petersen og Stig Wagner er blevet ansat og er godt i gang sammen med kirketjener Laura Aare Møller.

Lone er her fra byen, og ud over i Domkirken kan man sikkert møde hende på Helsingør Nordhavn, hvorfra hun ror kajak, vinterbader og har en båd liggende. Lone har sin baggrund i Coop og er glad for at være landet godt her i Helsingør Domkirke.

Også Stig bor i Helsingør og er et aktivt friluftsmenneske. Han kan ofte ses i skoven på sin mountainbike eller stående med sin fiskestang på molen i Nordhavnen. Han nyder også svampejagt i den svenske natur omkring sin ødegård. Stig har en baggrund som leder i detailhandlen.

Lone, Laura og Stig er allerede i fuld gang med arbejdet og deler salmebøger, venlige smil og god service ud til alle kirkegængere og besøgende i Domkirken.



FRILUFTSGUDSTJENESTE 2. PINSEDAG

Mandag den 25. maj kl. 11.00 fejrer vi 2. pinsedag med en gudstjeneste udenfor på Domkirkepladsen. Det vil sikkert kunne høres vidt omkring, for en kvartet fra Kronborg Brass vil medvirke.

Gudstjenesten er et samarbejde med Sct. Mariæ Kirke og måske et særligt opløb, idet mange løbere vil gøre sig klar til at løbe Royal Run samme dag.



Opstandelse

Af sognepræst Anne Sofie Grandorf



Der er deadline til kirkebladet den 17. februar, så i skrivende stund er vi ved at nærme os midten af februar måned. Udenfor ligger sneen højt, tungt og vådt - noget i form af et gråligt pløre i rendestene og vejkryds, og andet på fortove, hvor den er trådt hård og glat som is. Vinteren startede omkring 1. januar, omkring en måned tidligere end den plejer, og sneen, isen og særligt en enerverende blæst fra nordøst er efterhånden begyndt at tære på energi og livsgnist. Det er lidt som at befinde sig i landet *Narnia*, som i C.S. Lewis roman *Løven, heksen og garderobeskabet*, er forhekset, så det altid er vinter, men aldrig bliver jul.

Det er mange år siden, vi i Danmark har oplevet vinteren på denne måde bide sig fast, og jeg savner ikke julen, men foråret. Jeg savner varme, jeg savner solskin og en mild forårsbrise. Jeg savner grønt græs, blomsterduft og fuglesang. Jeg savner først og fremmest muligheden for at kunne bevæge mig frit i naturen. Nu er det for koldt, mørkt og besværligt og med førligheden som indsats at passe gå- og løbetræ i naturen. Mit dopaminniveau er pinagtigt lavt. Som så mange andre sender jeg tanker til alle dem, der dør med hårdere vintre og egentlig nød. Ikke uden en vis beskæmmelse over mine egne beklagelser. Men jeg har endnu ikke set en eneste erantis eller vintergæk. Jeg ved, de gemmer sig under

sneen, men jeg har ikke set dem. Af erfaring ved jeg, at vinteren følges af forår, men det er ikke en viden, som hjælper mig til at hente foråret ind i mit indre. Jeg kan ikke bare glæde mig til dets komme, lade hver dag have nok i sin plage og nyde indelivets glæder ved en varm radiator. Vinteren er omkring mig og i mig, og jeg kan ikke se mig ud af den.

Der er en uge til fastelavn. Alligevel er butikkerne ved at fylde deres hylder med påskeæg og kyllinger. Alt i spæde lysegule, lysegrønne og lyserøde farver, der skal signalere forår, ny begyndelse og lysets tilbagekomst. Signalere påske. Lysets og varmets sejr over mørket og kulden. Livets sejr over døden. Påske er opstandelse. Påske er modsigelse af vores erfaring. Den er overvindelsen af vores hidtidige oplevelse af afsavn og tab. Den taler vores fortid imod og trodser vores viden om verden og virkeligheden. Opstandelsen hævder en ny begyndelse på den anden side af den lukkede dør. Den lover nyt liv, hvor vi ser død.

Påske er, at livet opstår af døden. Netop af døden. Påskemorgen er livets sejr over langfredags nederlag. Påske er, at sorgen vendes til glæde. Ikke at døden forsvinder. Ikke at sorgen bliver væk. Men at Gud overbyder døden, så glæden vokser ud af sorgen. Påske er, at Gud identificerer sig med ver-

den og låner os mulighed, hvor vi kun ser slukkede forhåbninger og lukkede døde. Påske er at se fremtiden åben. Påske er håb. Ja, påske er opstandelse. Påskens evangelium fortæller os, at vi er en del af Guds virkelighed. At vi i dødens og mørkets verden har del i livets og lysets rige.

Dette rige er jo ikke noget, vi kan se eller røre ved. Det er ikke egentligt tilgængeligt for vores sanser. Guds rige er som håbet om forårets komme, mens kulden og frosten holder februar i et jerngreb. Eller det er som håbet om kraft og sundhed, når sygdom rammer, og vores liv og eksistens føles truet. Når udmattelse og smerter fylder vores dage, og vi ikke kan se os ud af, hvad der her og nu er vores vilkår.

Når prøvelser af den ene eller anden slags tårner sig op foran os og fylder horisonten helt ud. Når vi ikke længere ved hjælp af vores sanser kan opretholde glæden og troen på morgendagen.

Så er vi afhængige af, at nogen taler glæden og lyset ind i vores verden. Som en god ven kan tale til os. Eller som vi kan møde den i stor litteratur. Eller vi kan høre glædens budskab i gudstjenesten. Vi kan lovsynge det i salmesangen, som tidligere generationer har gjort med de samme ord. Lovsynge det håb, der ser fremtiden åben for os. En fremtid af liv, af kraft. En fremtid af lys, varme, af forår, der afløser vinterens kulde.



Middagskoncerter



Årets program ser således ud:

MANDAG DEN 29. JUNI:

TRIOSONATER AF DIETRICH BUXTEHUDE.

Hanna Englund, cello, Jesenka Balic Zunic, barokviolin, og Else-Marie Kristoffersen, orgel.

Dietrich Buxtehude er uden tvivl byens kendteste komponist. Han er berømt over hele verden for sin fantastiske orgelmusik og store indflydelse på senere komponister, herunder J.S. Bach, og derfor er hans musik selvfølgelig altid på repertoiret her i Helsingør. Således kan man ved denne middagskoncert høre tre af hans i alt 7 triosonater. Hanna Englund og Jesenka Balic Zunic er kendt af mange af Domkirkens faste kirkegængere, da de ofte spiller ved koncerter og musikgudstjenester her i kirken. De har begge specialer i opførelse af musik fra barokken og spiller med i et utal af ensembler i Danmark og Sverige og altså denne dag i Helsingør.

FREDAG DEN 3. JULI KL. 12.00:

MUSIK FRA CHR. 4S HOF.

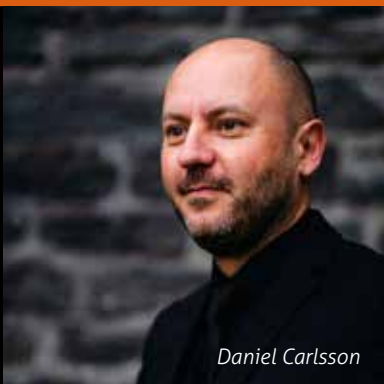
HERIBLANDT MUSIK AF JOHN DOWLAND.

Daniel Carlsson, kontratenor, Jesenka Balic Zunic, barokviolin, og Angela Wertenbach, cembalo.

Chr. 4 havde mange musikere ansat ved sit hof, heriblandt den berømte engelske komponist og lutist John Dowland. Netop John Dowland var også i en periode beskæftiget på Kronborg og har derfor relationer til Helsingør. Det er den forrygende kontratenor Daniel Carlsson, der synger nogle af hans elskede sange sammen med barokviolinist Jesenka Balic Zunic og Domkirkens egen organist Angela Wertenbach på cembalo.



Hanna Englund



Daniel Carlsson



Jesenka Balic Zunic

Igen i år er der middagskoncerter i sommerperioden. I anledning af byjubilæet sættes der fokus på musikere og komponister fra Helsingør. Der vil derfor blive spillet musik af komponister fra byen ved alle sommerkoncerterne, ligesom en stor del af de medvirkende har en relation til byen.

MANDAG DEN 6. JULI KL. 12.00:
BO GRØNBECHS KANTATE SINGET DEM HERRN.

Julie MeRaa Lindberg, sopran, Marcus Nielsen, obo, og Else-Marie Kristoffersen, orgel.

Tidligere domorganist Bo Grønbech er også komponist og har skrevet en lang række kirkemusikalske værker. Blandt andet en kantate, som med sin titel *Singet dem Herrn* henviser til Dietrich Buxtehudes kantate af samme navn. Kantaten er skrevet for sopran, obo og orgel. Sopranpartiet synges af Julie MeRaa Lindberg, som efter at have påbegyndt sangstudier på MGK Helsingør har videreuddannet sig på musikkonservatoriet og Opera-akademiet. Marcus Nielsen er dansk freelance-oboist, uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og musikkonservatoriet i Oslo og nu bosiddende i Hamborg.

FREDAG DEN 10. JULI KL. 12.00:
NOVO QUARTET SPILLER CARL NIELSEN.

Ved den sidste middagskoncert spiller *Novo Quartet* Carl Nielsens Strygekvartet nr. 3 opus 14 i Es-dur. Elsker man Carl Nielsen og hans mange skønne sange og salmer, vil man også elske denne strygekvartet, der er skrevet omkring århundredeskiftet og tilegnet hans gode ven, komponisten Edward Grieg. Det er den verdensturnerende kvartet *Novo Quartet*, der denne fredag opfører denne tredje af hans fire strygekvartetter. *Novo Quartet* har vundet priser ved konkurrencer i Geneve, Trondheim, Heidelberg og ved Carl Nielsen-konkurrencen og har i 2025 udgivet deres debutalbum. De har forbindelse til Helsingør, idet to af kvartetens medlemmer kommer her fra byen og har påbegyndt deres første musikalske uddannelse på Helsingør Musikskole og MGK.

Der er gratis adgang til alle middagskoncerterne.



Julie MeRaa Lindberg



Novo Quartet

Musik i sommertiden



TRE FYRAFTENSKONCERTER I AUGUST

I august måned vil der være tre fyraftenskonserter med orgelmusik fra Domkirkens store orgel.

Der er gratis adgang til alle de 3 fyraftenskonserter. Vel mødt. Vi glæder os.



Fredag den 14. august kl. 16.00:
Domorganist Else-Marie Kristofersen spiller musik af Dietrich Buxtehude og Bo Grønbech.



Fredag den 21. august kl. 16.00:
Organist Angela Wertenbach spiller musik af Dietrich Buxtehude og Petr Eben.



Fredag den 28. august kl. 16.00:
Domorganist ved Roskilde Domkirke Bine Bryndorf. Hun spiller værker af Dietrich Buxtehude, J.S. Bach og Niels la Cour.

SOMMERSANG HVER ONSDAG

Efter påske har du mulighed for at være med til en kort sommergudstjeneste hver onsdag kl. 12. Gudstjenesten består af fire sommersange og -salmer, en kort prædiken og orgelmusik. Vi håber, at også besøgende i byen vil finde vej ind i kirkens svale rum og opleve roen og fællesskabet om de dybere lag.

Vi tænker, at også udenlandske turister vil kunne få noget ud af at deltage i denne korte gudstjeneste, ligesom vi selv oplever det, når vi er ude i det fremmede.

Ved kaffen efter gudstjenesten er der mulighed for at hilse på hinanden.

Kirkens præster



Evangelisternes symboler

Af kirkeværge Torben Bill-Jessen

I kirken har vi mange symboler. Der er symboler for tro, håb og kærlighed og mange flere. På dåbskappellets vægge, der er malet af Joachim Skovgård år 1898-99, har han afbildet Jesus og hans disciple samt Paulus, hver med deres symboler, hvilket gør, at vi kan kende de enkelte personer fra hinanden på deres symboler. Han brugte for øvrigt lokale fiskere som model til figurerne. Jeg har hilst på efterkommere af apostlen Peter. Denne Peter er afbildet med to nøgler i hånden (han har nøglerne til Himmerigets port). De to nøgler er for øvrigt malet efter kirkens fineste nøgler, der bruges til åbning af det gamle alterskab fra 1680 i koret, hvori de hellige kar opbevarede, indtil vi fik en mere sikker boks med alarm.

Det Nye Testamente består blandt andet af 4 evangelier forfattet af Matthæus, Markus, Lukas og Johannes. Når man skal afbilde dem, er man også her nødsaget til at give dem hver et symbol, således at man kan kende dem fra hinanden. De 4 evangelister ses mange steder i kirken. På prædikestolen ses evangelisterne på de fremtrædende halvsøjler. På altertavlen ses de lidt højt oppe hver holdende en

bog i hånden. I den bog, evangelisten Johannes holder, har en skør person lavet graffiti og skrevet med blyant "Den 6. februar 1925 går jorden under". På gravstenene i gulvet har man ofte udnyttet de fire hjørner på stenen med et billede af de fire evangelister.



De fire evangelister fremstilles med deres symboler som:

Matthæus: enten med eller som et bevinget menneske.

Markus: enten med eller som en bevinget løve.

Lukas: enten med eller som en bevinget okse.

Johannes: enten med eller som en ørn med udbredte vinger.

Symbolerne menes at referere til en passage i Johannes' Åbenbaring kapitel 4, hvor man i beskrivelsen af Guds trone kan læse:

"(...) og midt for hver side af tronen, i kreds omkring den, fire livsvæsener fulde af øjne fortil og bagtil. Og det første væsen lignede en løve, og det andet væsen lignede en okse, og det tredje væsen havde ansigt som et menneske, og det fjerde væsen lignede en flyvende ørn (...)"

Det ældste bevarede eksempel på brugen af evangelistsymbolerne finder man i kirken Santa Pudenziana i Rom, hvis ældste dele går tilbage til ca. år 140. I kirkens apsis findes en mosaik fra ca. år 390, der bl.a. viser de fire evangelistsymboler. Kirken opbevarer også resterne af et træbord, hvor apostlen Peter skulle have forretet messe for sin velynder, senatoren Pudens.

Kirkefaderen Irenæus, der levede i det 3. århundrede, tolkede de fire evangelistsymboler som de enkelte forfatteres personlige særpræg.

Helsingør Domkirke, Skt. Olai Kirke

Sct. Annagade 12, 3000 Helsingør, www.helsingoerdomkirke.dk

Domkirkens Hus med kirkekontoret, øvrige kontorer, mødelokaler mv.: Sct. Olai gade 51-53, 3000 Helsingør
Kirken er åben tirsdage - søndage fra kl. 10 - 14 (september - april) og kl. 10 - 16 (maj - august).

Se eventuelle ændrede åbningstider på kirkens hjemmeside og opslagstavle.

Domprovst

Eva Tøjner Götke

Provstikontoret, Sct. Olai gade 53, 1.th.
Træffes bedst mandag-torsdag
kl. 10-12
Tlf. 24445599
etg@km.dk

Sognepræst

Jakob Ulrik Hansen

Hollandskevej 1
Træffes bedst tirsdag-fredag kl. 10-11
samt torsdag kl. 17-18
Tlf. 71705599
juh@km.dk

Sognepræst

Kirsten Winther

Sct. Olai gade 53, 1.tv.
Træffes bedst tirsdag-fredag kl. 10-11
samt torsdag kl. 17-18
Tlf. 49214144
kwi@km.dk

Sognepræst

Anne Sofie Grandorf

Sct. Olai gade 53, 1.th.
Træffes bedst mandag og onsdag
kl. 10-11
Tlf. 31400991
ansg@km.dk

Menighedsrådets formand

Ulla Ringbæk

Jettevej 10, 3060 Espergærde
Tlf. 21735550
formand@sankt-olai.dk

Kirkekontor

Kordegne Jacob Ægidius og Karen Heidemann

Sct. Olai gade 51
Åbent hverdage kl. 10-13
Onsdag tillige kl. 15-17
Der kan aftales udvidet åbningstid
til afhentning af attester mv.
Tlf. 49210443
sanktolai.sognhelsingoer@km.dk

Kirketjenere

**Lone Petersen, Stig Wagner
og Laura A. Møller**
Tlf. 40186814

Domorganist

Else-Marie Kristoffersen

Sct. Olai gade 53, 1.th.
Tlf. 29321050
domorganist@sankt-olai.dk

Organist Angela Wertenbach

Sct. Olai gade 53, 1.th.
Tlf. 51648863
organist@sankt-olai.dk

Domkantor Ole Faurschou

Sct. Olai gade 53, 1.th.
Tlf. 40856631
domkantor@sankt-olai.dk

Babysalmesang og Familiekor

Tine Grönlund

tine@gronlunds.net

Helsingør Kirkegårds Kontor

Møllebakken 5, 3000 Helsingør
Åbent mandag - fredag kl. 9-13
Tlf. 49210589

Regnskabskontor

Regnskabsfører Trine Clausen
Tlf. 91176067

Hvad gør jeg ved:

Fødsel, dåb, navngivning,
navneændring, vielse og dødsfald?
Se www.personregistrering.dk for
information og www.borger.dk for
selvbetjening med MitID.

Kirkebil for gangbesværede

Kontakt kirketjenere eller
kirkekontoret senest torsdag kl. 12.
Tlf. 49210443

Kirkebladet er udgivet af Helsingør
Domsogns Menighedsråd

Redaktion: Jakob Ulrik Hansen (ansv.)

Tryk: Nofoprint tlf.: 49222500

Kirkebladets omdeling er en del af
Forbrugeroplysningspolitikken

Deadline for stof til næste kirkeblad:
Tirsdag den 2. juni 2026

Oplog: 6200



FIND OS OGSÅ PÅ FACEBOOK:

[www.facebook.com/
HelsingorDomkirke](https://www.facebook.com/HelsingorDomkirke)